

### 5.1 Teatro em Montalto di Castro

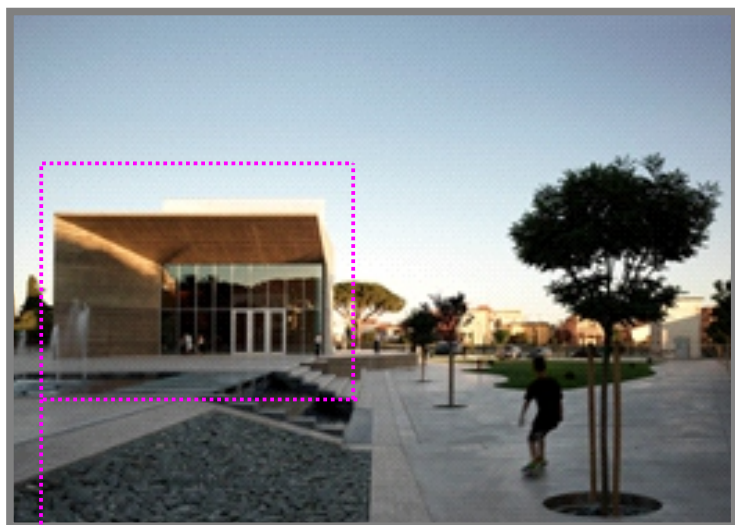
Teatro em Montalto di Castro - Itália

Arquiteto: MDU Architetti

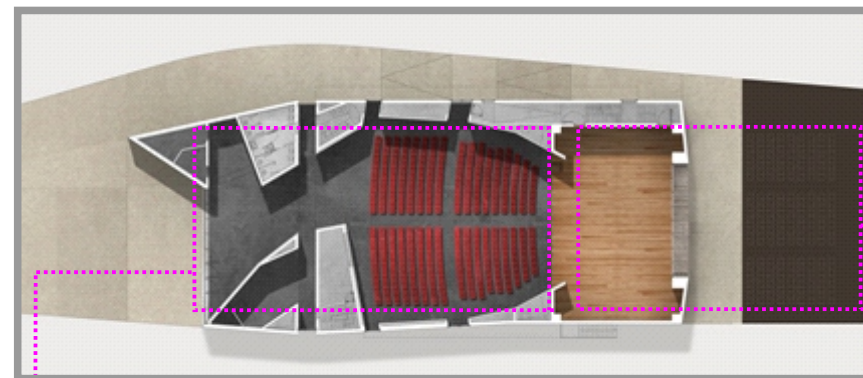
Destaque: **FUNÇÃO - ESCALA - AUTENTICIDADE - MATERIALIDADE**

O teatro Montalto di Castro tem sua arquitetura remetida ao modo etrusco e arcaico, uma contradição ao contexto da cidade que é um polo industrial. O espaço é concebido como desvio da estrada de acesso ao centro histórico da cidade. De uma maneira convidativa, o espaço apresenta aos visitantes um ambiente contínuo que vai do foyer ao auditório. Possui paredes de madeira e concreto, levando a alusão de uma peça esculpida.

O auditório , com capacidade para 400, tem sua contrapartida na arena ao ar livre com capacidade para 500. Desta forma, pode -se beneficiar do palco do teatro .

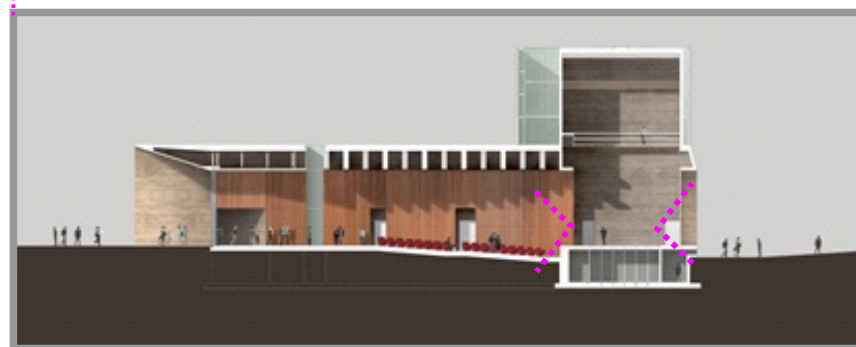


Edificação que se abra para a praça, como um convite para entrar na edificação.



Acesso que direciona para ao auditório, através de uma marcação na paginação e configuração das paredes.

Palco com dupla função, possibilidade de abertura tanto para dentro do auditório, quanto para a praça externa.



### 5.2 Biblioteca Nembro

Bérgamo - Itália

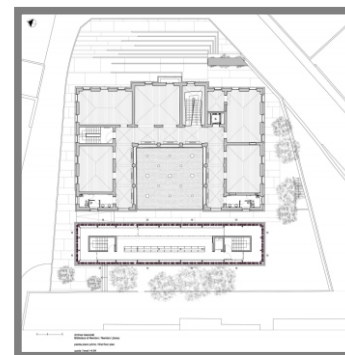
Autor: ARCHEA architetti

Destaque: **USOS - CONTRASTE**

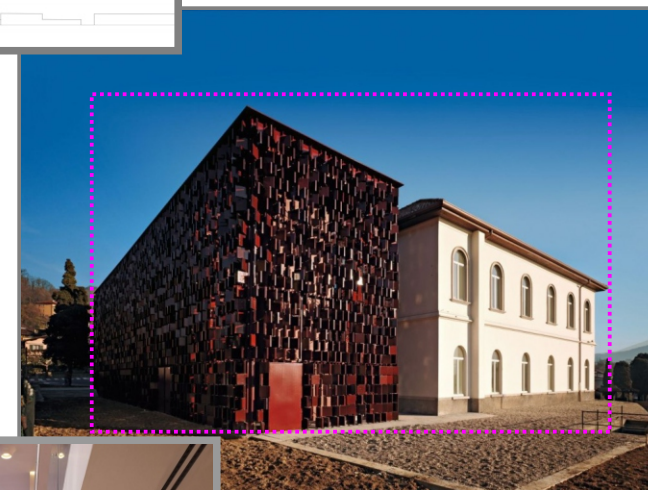
A intervenção, em uma pequena cidade na província de Bergamo, consiste na recuperação de uma construção do fim do século XIX inicialmente construída como uma escola elementar. A intenção era tornar o edifício acessível ao cidadão, mediante a renovação e ampliação do edifício original, que viria a ser a nova biblioteca municipal e portanto, um centro de cultura.

A configuração em formato de “C” e a necessidade de novos e mais espaços, sugeriu a construção de um bloco adicional localizado no pátio livre ao lado, capaz de definir um espaço interno a céu aberto e transformar um elemento em um imponente “prédio em forma de corte”

A nova adição se configura como uma estante de livros com tripla altura, composta de mezaninos de distribuição, contida dentro de um invólucro, completamente transparente, coberto por brise-soleil, que lembram livros feitos em terracota, suportados por um sistema de perfis de aço, que têm como função filtrar a luz natural.



Com uma proposta contemporânea, o edifício se destaca, porém não intimida a construção antiga.



O novo espaço, possui espaços para leitura, o que proporciona a interatividade do espaço.

### 5.4 Projeto Vencedor do Concurso para o Centro Cultural, de Eventos e Exposições – Cabo Frio

Rio de Janeiro - Brasil

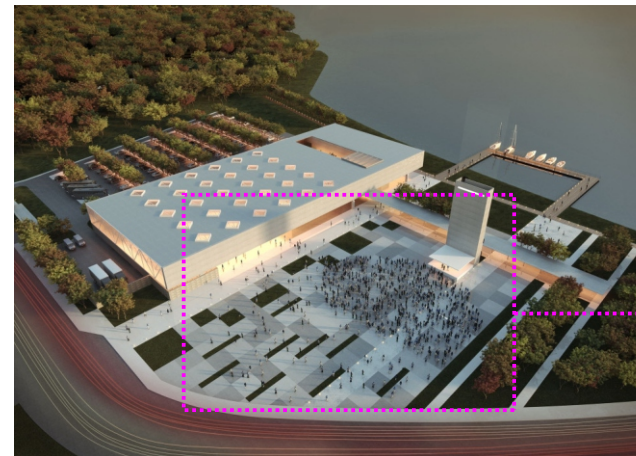
Estúdio 41 + RDLM arquitetura.

Destaque: **FUNÇÕES - IMPLANTAÇÃO - MATERIALIDADE**

O projeto de por função proporcionar um lugar de encontro e promoção da cultura das cidades da região dos lagos, um objeto construído que promova a fruição e contemplação da paisagem circundante, especialmente das visuais das lagoas por fim, um espaço de uso público que permita as atividades da comunidade local.

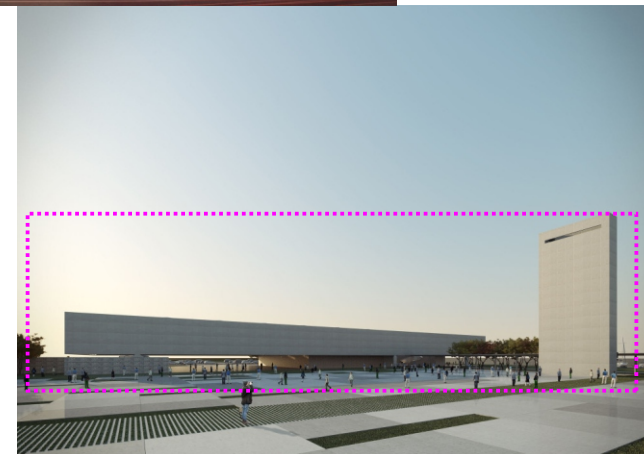
A concepção do projeto do Centro Cultural de Eventos e Exposições de Cabo Frio leva em consideração as seguintes premissas:

- A priorização das visuais do entorno natural e construído, não só a partir da edificação, mas também da rua, da praça e dos demais espaços, criando-se uma relação forte entre **edifício, cidade e paisagem natural**.
- A qualificação da relação entre espaços interiores e exteriores, promovendo **flexibilidade nos tipo de usos**.
- A organização do lote em 3 setores distintos: estacionamento/serviços, edifício e praça.
- **A promoção de um espaço público a ser utilizado pela comunidade local, mesmo quando não ocorram eventos no pavilhão.**



Praça de Eventos

Arquitetura com linhas limpas



Espaços multifuncionais





### 5.3 Paseo La Plaza

Paseo La Plaza

Buenos Aires - Argentina

Arquiteto: Héctor del Valle e Associados

Destaque: **IMPLANTAÇÃO - USOS**

O paseo La Plaza, é um centro cultural e comercial localizado em um miolo de quadra, resquício da ocupação típica espanhola, onde o uso interno é conformado por uma praça, que possui cinemas, restaurantes, bares e lojas de souvenir. Localizado na malha urbana de Buenos Aires, o lugar torna-se uma surpresa para os turistas, pois resguarda parte da antiga edificação, aliado a um desenho contemporâneo de caminhos e canteiros de vegetações.

Implantação:



Pórticos da antiga edificação, integrado no desenho contemporâneo.



Destaque para o uso, relacionando os espaços de convivências aliado à gastronomia.



### 5.5 Projeto Nova Luz

São Paulo - Brasil

Prefeitura de São Paulo

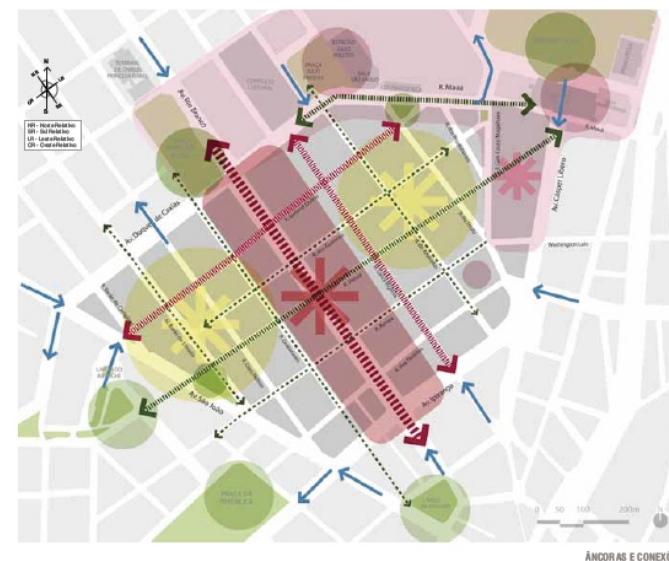
Destaque: **FUNÇÕES - IMPLANTAÇÃO**

O Projeto Urbanístico Específico para a Nova Luz tem como missão definir as bases para a requalificação da região e a implementação de equipamentos e serviços que reforçam suas características comerciais, sociais e culturais.

As principais diretrizes para o projeto são:

- a diversificação dos perfis habitacionais, de forma a constituir um ambiente heterogêneo;
- a recuperação de áreas degradadas ou deterioradas visando à melhoria do meio ambiente;
- a ampliação das áreas públicas destinadas a praças e ao convívio social;
- a melhoria das condições gerais de mobilidade e da infraestrutura da região;
- a recuperação do patrimônio histórico, cultural e artístico existente no local;
- a criação de um ambiente social que promova o desenvolvimento social e econômico.

### Âncoras e conexões



### Uso do solo





### 5.6 UNILIVRE - UNIVERSIDADE LIVRE DO MEIO AMBIENTE

Curitiba - Paraná - Brasil

Arquiteto: Domingos Bongestabs

Destaque: **IMPLANTAÇÃO - MATERIALIDADE**

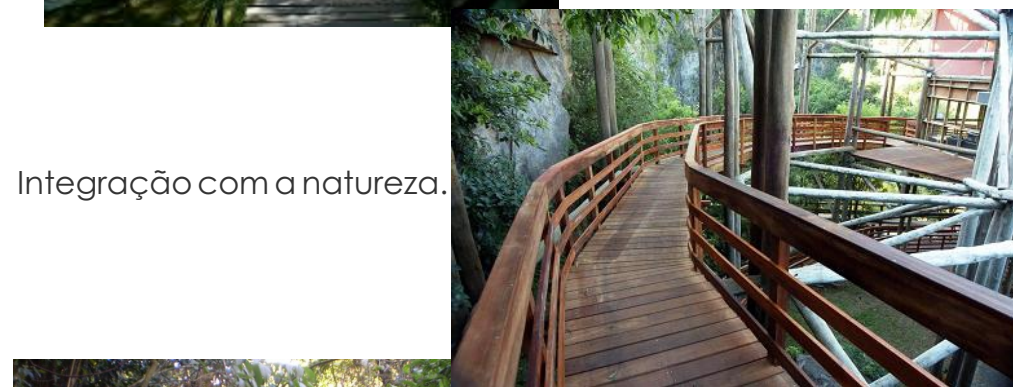
Construções propostas com toras de eucalipto sob pilotis, que oferecem atividades de educação ambiental.

Caminhos e rampas que induzem o percurso pelo meio da vegetação.

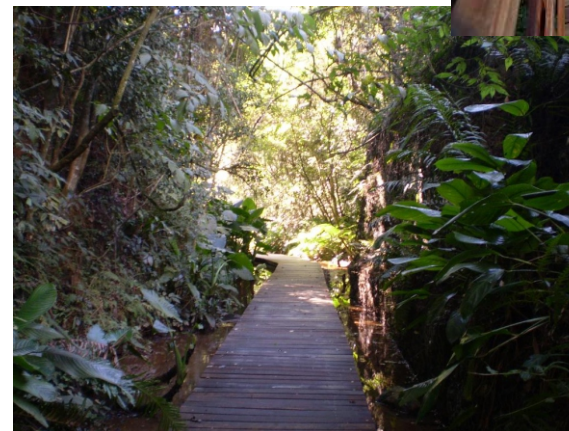
Construção que não agride a paisagem onde está inserida.



Materiais conversando com o meio natural.



Integração com a natureza.



Rampas de acesso elevadas do chão.

